

Del 1 - Kulturavtale for Nord-Norge 2026 - 2029

Innledning

Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner, heretter kalt avtalepartene, har samarbeidet om felles satsing innen kultur i lang tid. Samarbeidet har vært regulert i en egen avtale som ble inngått for første gang i 1991. Avtalen er utvidet og revidert flere ganger, siste gang i 2025.

Formålet med avtalen er å videreutvikle kultursamarbeidet i Nord-Norge.

Kulturavtalen for Nord-Norge 2026 – 2029 omfatter visjon og målsetting for kultursamarbeidet i nord.

Kunst- og kulturpolitikken nedfelt i avtalens mål og visjoner skal bidra til vekst og gode vilkår for et rikt kulturliv i alle lokalsamfunn i hele landsdelen, og komme bredden av frivillig og profesjonelt kulturliv til gode.

Kulturavtalen for Nord-Norge omfatter i tillegg en del som beskriver fordelingen av det avtalepartenes tilskudd til enkelte landsdelsdekkende kunst- og kulturinstitusjoner og organisasjoner. Tilskuddene bygger på prinsipper og forutsetninger om institusjonenes og organisasjonenes oppgaver og rolle i et landsdelsdekkende perspektiv, kunstnerisk kvalitet og samhandling med andre aktører regionalt.

Avtalepartene i kultursamarbeidet i Nord-Norge skal arbeide etter prinsipp om konsensus mellom likeverdige parter.

Avtale

Kulturavtalen for Nord-Norge 2026-2029 trer i kraft 1. januar 2026. Avtalen bygger på tidligere avtale om landsdelssamarbeid, som trådte i kraft 1. januar 1991.

Avtalen revideres hvert fjerde år. Krav om oppsigelse eller reforhandling av avtalen utenom revideringen, kan framsettes skriftlig av hver enkelt avtalepart senest 1. oktober. Endringer kan tidligst gjøres gjeldende 1. januar i det budsjettår som starter 15 måneder senere.

Dersom vesentlige forutsetninger endres, kan det åpnes for reforhandlinger om den enkelte institusjon.

Visjon og mål for kultursamarbeidet i Nord-Norge

Visjon: Kultursamarbeidet i Nord-Norge skal bidra til et profesjonelt kunst- og kulturliv som er mangfoldig, inkluderende og med høy kvalitet. Kunst- og kulturlivet skal være en drivkraft for utvikling og vekst i landsdelen, og ha et internasjonalt perspektiv.

Overordnet mål: Kunst- og kulturpolitikken for Nord-Norge tar utgangspunkt i kunsten og kulturens unike egenverdi, og dens betydning for enkeltmennesker og samfunnet som helhet.

Samarbeidet har som mål å utvikle en kunst- og kulturpolitikk for Nord-Norge som:

- styrker kunstens og kulturens rolle og funksjon, som en viktig stemme i samfunnsdebatten og som en del av demokratiet og ytringsfriheten
- fremmer likeverd mellom majoritets-, samiske og kvensk språk og kultur i nord, og bidrar til en felles forståelse og innsats i sannhets- og forsoningsarbeidet på tvers av samfunnsområder

- avtalepartene skal i fellesskap utvikle samarbeidet med samiske institusjoner og ha en proaktiv og målrettet rolle i forsoningsarbeidet gjennom å øke synlighet, kunnskap og forståelse for/om samisk kunst, kulturer og språk.
- sikrer gode rammevilkår for produksjon og formidling av kunst og kultur av høy kvalitet, og gjør det attraktivt for kunst- og kulturutøvere å etablere seg, bo og virke i landsdelen
- ivaretar regionens rike og mangfoldige kulturarv, samtidig som den stimulerer til ny kunst og nye uttrykk som oppleves relevante i samtiden
- legger til rette for økt samarbeid på tvers av sjangre og uttrykk, mellom profesjonelle og frivillige aktører, institusjoner og organisasjoner, samt styrker internasjonalt samarbeid
- videreutvikler og styrker den kulturelle infrastrukturen i Nord-Norge
- sikrer at kunst og kultur er tilgjengelig for alle, både som aktive deltagere og som publikum, gjennom hele livsløpet
- Er pådriver og premissgiver for nasjonal og internasjonal kulturpolitikk ved å synliggjøre landsdelens kunst- og kulturliv
- utvikler kunst- og kulturlivet i Nord-Norge i tråd med FNs bærekraftsmål

De overordnede målene danner grunnlag for det kulturpolitiske arbeidet i de tre fylkeskommunene i nord, og for virksomheter og tiltak i avtaleperioden.

Kulturpolitisk samarbeid

Det kulturpolitiske samarbeidet er forankret i et felles kulturellt råd for Nord-Norge, som består av kulturpolitisk ledelse i Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner. Disse har til enhver tid ansvar for fortløpende oppfølging og koordinering av kultursamarbeidet i nord, og de mål og visjoner gitt for samarbeidet gjennom Kulturavtalen for Nord-Norge. Ledelse av rådssamarbeidet rullerer mellom fylkene. Rådet møtes fast to ganger pr år, ellers ved behov.

Partene i kultursamarbeidet kan hver for seg eller i fellesskap, ta initiativ til felles satsinger, uttalelser eller strategier, for å styrke samarbeid og nettverk på tvers i landsdelen, og for å styrke det nordlige kunst- og kulturfeltets posisjon nasjonalt og internasjonalt.

Det etableres en årlig kulturpolitisk møteplass i Nord-Norge for dialog mellom kulturfeltet og fylkeskommunene. Møteplassen setter felles utfordringer, satsinger og trender som er viktig for landsdelen og har nasjonal og internasjonal betydning, på agendaen. Møteplassen er for kunst- og kulturfeltet, og inkluderer alle kunstuttrykkene.

Formålet med den kulturpolitiske møteplassen er å styrke samarbeidet mellom aktører på tvers av fagfelt og geografi, mellom aktørene og avtalepartnerne/ andre forvaltningsnivåer, som kommuner, Sametinget, departement og andre nasjonale myndigheter. Møteplassen skal rullere mellom fylkene, og kulturpolitisk ledelse i de tre fylkeskommunene er felles vertskap. Fylkeskommunene har hver for seg og i fellesskap ansvar for å følge opp initiativ som løftes underveis i møtet.

(SIGNATURER/ LOGOER – settes i inn arbeid med layout)

Del 2 – Tilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og organisasjoner

Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner, heretter kalt avtalepartene, tar hver for seg ansvar for organisasjoner og institusjoner med stor betydning for å løfte særskilte kunstfaglige områder. Disse institusjonene må sees i sammenheng med den enkelte fylkeskommune bidrag for å nå felles mål i avtalen.

De institusjonene som mottar tilskudd gjennom Kulturavtalen for Nord-Norge 2026-2029, har et landsdelsdekkende oppdrag og gis en forutsigbarhet med mulighet for å bygge fagmiljø, kompetanse og infrastruktur.

Avtalepartene samarbeider om finansiering av flere kunst- og kulturinstitusjoner i Nord-Norge.

Avtalen regulerer fordelingen av avtalepartenes tilskudd og ansvarsforhold i forbindelse med beregning av tilskudd og oppfølging av avtalens innhold. Ansvarer ligger hos den fylkeskommunen som er vertsfylke for tilskuddsmottakeren. Tilskuddene til institusjonene reguleres årlig med kommunal deflator. Der tilskuddet er forankret i andre tekstlige føringer i statsbudsjettet vil disse føringene være gjeldende. Dersom det blir endringer hos én eller flere tilskuddsgivere, vil avtalepartene gjøre vurderinger i de aktuelle tilfellene.

Den enkelte tilskuddsmottaker er ansvarlig for å oppfylle landsdelsoppdraget, og å rapportere og sende budsjettsoknader i overensstemmelse med kravene i tildelingsbrevet.

For aktører som mottar tilskudd gjennom avtalen er en viktig del av landsdelsoppdraget institusjonenes samhandling seg imellom, og med øvrige aktører i landsdelen som er relevante for den enkelte institusjons felt. Oppdraget er ellers definert gjennom tilskuddsbrevet og med forventninger om aktivitet i hele landsdelen.

Følgende institusjoner og organisasjoner mottar tilskudd gjennom Kulturavtale for Nord-Norge 2026 - 2029:

1. Arktisk Filharmoni AS

Formål og landsdelsoppdrag

Selskapets formål er å bygge opp og drive opera- og orkestervirksomhet med høy kunstnerisk kvalitet i Nord-Norge. Arktisk Filharmoni har nasjonal betydning som den nordligste profesjonelle orkesterinstitusjonen i Norge. Gjennom kunsten skal orkesteret styrke demokratiske verdier og bidra til økt livskvalitet og bolyst. De skal glede, inspirere, engasjere og utfordre publikum og samfunnet rundt oss. Arktisk Filharmoni samarbeider med ulike minoritetsgrupper i musikk- og kunstmiljøet og bidrar til å fortelle de historier som ellers ikke blir fortalt, og tar et særskilt ansvar for samisk og kvensk musikk og kultur. Orkesteret har et bredt

tilbud rettet mot barn og unge. Arktisk Filharmoni spiller fast i sine to byer, Bodø og Tromsø, og turnerer jevnlig i Nord-Norge.

Eierforhold og styring

Arktisk Filharmoni er et offentlig eid aksjeselskap. Vertskommunene Tromsø og Bodø eier 50 % hver, mens Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner er tilskuddsparter. Selskapets styre skal ha fra syv til ti styremedlemmer. Generalforsamlingen oppnevner et styre med varamedlemmer i nummerert rekkefølge. To styremedlemmer med varamedlemmer oppnevnes for to år av gangen av og blant de ansatte.

Lokalisering og økonomi

Forretningsadressen ambulerer mellom Bodø og Tromsø hvert fjerde år.

Arktisk Filharmoni finansieres med tilskudd fra stat og region, regulert gjennom fordelingsnøkkel 70 % stat og 30 % region. Fylkene er en del av den regionale andelen, og innsatsen er fordelt slik mellom avtalepartene: Nordland 47,5%, Troms 47,5% og Finnmark 5%.

2. Arktisk Film Norge AS

Formål og landsdelsoppdrag

Arktisk Film Norge AS skal fremme profesjonell audiovisuell produksjon i Nordland, Troms og Finnmark, og bidra til å profilere landsdelen i Norge og utlandet. Selskapet skal fremme audiovisuell produksjon og aktivitet, både som kunstnerisk og dokumentarisk uttrykk i landsdelen. De skal bidra til kompetanseheving, rekruttering og talentutvikling i nordnorsk film- og spillbransje. Virksomheten skal bidra til økt verdiskaping for den audiovisuelle bransjen, og skape ringvirkninger for lokalt næringsliv i forbindelse med filmproduksjoner.

Eierforhold og styring

Generalforsamlingen oppnevner et styre på syv medlemmer etter generalforsamlingens nærmere beslutning. I tillegg velges tre varamedlemmer i numerisk rekkefølge. De tre eierne foreslår vekselvis styreleder. Styremedlemmer må ha nødvendig kompetanse, kapasitet og mangfold. Styret skal oppfylle kravet i Kommunelovens paragraf 21-1 om kjønnsbalanse. Styreverv gjelder for inntil to år. Arktisk Film Norge AS er et aksjeselskap som eies med lik andel av Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner.

Arktisk Film Norge AS er morselskapet som eier 100% av aksjene i datterselskap Arktisk Film Norge Invest AS med et gjennomgående styre.

Lokalisering og økonomi

Arktisk Film Norge AS er lokalisert til Tromsø kommune, Troms.

Arktisk Film Norge AS tildeles årlig produksjonsmidler fra staten, og finansierer sin senterdrift med tilskudd fra fylke og kommune. Det fylkeskommunale tilskuddet omfatter i tillegg

virksomhetens filmkommisjonsvirksomhet, og reguleres årlig med kommunal deflator og fylkenes innsats fordeles slik: Nordland 50%, Troms 35% og Finnmark 15%.

3. Arktisk Film Norge Invest AS

Formål og landsdelsoppdrag

Arktisk Film Norge Invest AS (AFN Invest) skal fremme audiovisuell produksjon i Nordland, Troms og Finnmark, og bidra til å profilere landsdelen i Norge og utlandet. Selskapet skal bidra til økt verdiskapning for filmbransjen og skape ringvirkninger for lokalt næringsliv i forbindelse med filmproduksjoner.

AFN Invest skal være en vesentlig bidragsyter til at landsdelen:

- utvikler film og spill som egen næring.
- øker antall langfilm- og dramaserieinnspillinger.
- øker antall arbeidsplasser i film- og spillbransjen.
- videreutvikler og beholder film- og spillfaglig kompetanse.

Eierforhold og styring

Arktisk Film Norge Invest AS er et datterselskap til Arktisk Film Norge AS, som eies av Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner. Viser til beskrivelse over vedrørende styring.

Lokalisering og økonomi

Arktisk Film Norge Invest AS er lokalisert til Bodø kommune, Nordland.

Arktisk Film Norge Invest AS finansieres av de tre nordnorske fylkeskommunene og mottar midler til drift og fond.

Tilskuddet til drift fordeles mellom partene slik: Nordland 40%, Troms 40%, Finnmark 20%. Tilskuddet reguleres årlig med kommunal deflator.

Tilskuddet til fondet er fast og fylkenes innsats er fordelt slik: Nordland 36%, Troms 36% og Finnmark 28%.

4. Beaivváš Sámi Našunálateáhter/ Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš

Formål og landsdelsoppdrag

Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš sitt formål er å utvikle scenekunsten ved å utforske nye sceniske praksiser forankret i samisk språk, livskraft og tenkning. Beaivváš vil være en tradisjonsbærer og skape teater som berører, engasjerer og utfordrer.

Eierforhold og styring

Det Samiske Nasjonalteateret Beaivváš er et aksjeselskap med Sametinget, Kautokeino kommune, Norske Samers Riksforbund (NSR) og Samenes Folkeforbund (SFF) som eiere. Styret har syv medlemmer. Sametinget oppnevner fire medlemmer, inkludert styreleder. Kautokeino kommune oppnevner ett medlem. De ansatte ved teateret oppnevner ett medlem, og Norske Samers Riksforbund (NSR) og Samenes Folkeforbund (SFF) veksler mellom å oppnevne ett medlem og ett varamedlem.

Lokalisering og økonomi

Det Samiske Nasjonalteateret Beaivváš er lokalisert til Kautokeino kommune, Finnmark.

Det Samiske Nasjonalteateret Beaivváš AS finansieres gjennom tilskudd fra Sametinget og region. Fylkenes tilskudd reguleres årlig med kommunal deflator og er fordelt slik: Nordland 50%, Troms 35% og Finnmark 15%.

5. Davvi – Senter for scenekunst

Formål og landsdelsoppdrag

Davvi - Senter for scenekunst er et regionalt senter for kompetanseutvikling, nettverk og samarbeid for scenekunstfeltet i Nord-Norge. Organisasjonen skal bidra til utvikling av scenekunsten i Nord-Norge, også i samarbeid med andre kunstformer, fag- og samfunnsfelt.

Et viktig fokus i arbeidet for bransjen består av å stimulere og legge til rette for produksjon og formidling av samtidens nordlige scenekunstpraksiser. Davvi - Senter for scenekunst skal bygge og utvikle nasjonale og internasjonale relasjoner, og legge til rette for kunstnerisk samarbeid på tvers av grenser og uttrykk.

Eierforhold og styring

Davvi - Senter for scenekunst er en stiftelse med Nordland fylkeskommune, Troms og Finnmark fylkeskommune og Hammerfest kommune som stiftere. Organisasjonens høyeste organ er stiftelsens styre. Styret består av seks medlemmer og fire varamedlemmer. Vertsfylket oppnevner styreleder samt én personlig vara. Nordland fylkeskommune oppnevner ett styremedlem. Hammerfest kommune oppnevner ett styremedlem. En valgnemnd oppnevner tre styremedlemmer. Valgnemnden består av en representant fra RadArt, Norske Dansekunstnere, Hammerfest kommune og Davvi - senter for scenekunst. Valgnemnden fungerer for to år om gangen.

Lokalisering og økonomi

Davvi - Senter for scenekunst har kontorsted i Hammerfest kommune, Finnmark, og avdelingskontor i Tromsø og Bodø.

Davvi - Senter for scenekunst finansieres gjennom tilskudd fra stat og region, og reguleres gjennom fordelingsnøkkel 60% stat og 40 % region. Fylkene er en del av den regionale andelen, og innsatsen er fordelt slik mellom avtalepartene: Nordland 50%, Troms 35% og Finnmark 15%.

6. Festspillene i Nord-Norge (FINN)

Formål og landsdelsoppdrag

Festspillene i Nord-Norge har som formål å:

- arrangere årlige festspill.
- samle, styrke og utvikle kunst- og kulturfeltet i nord.
- stimulere til nyskapning og nye samarbeid innen nordlig kunst og kultur.
- fremme kunstens rolle i utviklingen av det arktiske samfunn.

Gjennom Ungkunststipend og Open call-finansiering tildeler festivalen støtte til kreative forestillingsbaserte prosjekter som utfordrer grensene til kunstneriske uttrykk gjennom spennende samarbeid og mentorstøtte. Festspillene arrangerer også den årlige ungdomsfestivalen NUK-NyUngKunst, en prosjektbasert festival der deltakerne møtes på tvers av funksjonsevne som en del av Festspillene i Nord-Norge.

Eierforhold og styring

Festspillene i Nord-Norge ble etablert i 1964 og er en stiftelse. Stiftelsen skal ha et styre på seks medlemmer samt to varamedlemmer. Troms fylkeskommune oppnevner på vegne av de øvrige tilskuddspartene styreleder, samt fire styremedlemmer og to varamedlemmer, hvorav minimum to medlemmer må inneha relevant kompetanse eller erfaring fra kunst- og kulturfeltet. God geografisk representasjon i styret må tilstrebes. Harstad kommune oppnevner ett styremedlem.

Lokalisering og økonomi

Festspillene i Nord-Norge er lokalisert til Harstad kommune, Troms.

Festspillene i Nord-Norge finansieres med tilskudd fra stat og region. Det fylkeskommunale tilskuddet reguleres med årlig kommunal deflator. Fylkenes innsats er fordelt slik: Nordland 23%, Troms 50% og Finnmark 27 %.

7. Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS)

Formål og landsdelsoppdrag

Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS) er en interesseorganisasjon som drifter et kompetansesenter for det frivillige kulturfeltet i Nord-Norge. HATS skal styrke og bidra til utvikling av revy, teater, dans og andre sceniske uttrykk. Dette gjøres gjennom veiledning, kurs, programmer, registøtte, seminarer og prosjekter.

Eierforhold og styring

HATS har forening som organisasjonsform, og medlemmene er aktører som driver med revy, teater, dans og andre sceniske uttrykk. Årsmøtet er høyeste organ. Styret, varamedlemmer og valgkomité velges på årsmøtet.

Lokalisering og økonomi

HATS har kontorsted i Tromsø kommune, Troms.

HATS finansieres gjennom tilskudd fra stat og region. Det fylkeskommunale tilskuddet reguleres årlig med kommunal deflator. Fylkenes innsats er fordelt slik: Nordland 50%, Troms 35% og Finnmark 15%.

8. Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge

a. Landsdelsmusikerne i Nord-Norge (LiNN)

Formål og landsdelsoppdrag

Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge (LiNN) skal med visjonen «Store opplevelser på små steder», og samskaping som hovedarbeidsform, være Nord-Norges største konsertleverandør. LiNN skal bygge musikkbransjen i nord, og utvikle levende lokalsamfunn gjennom å sikre et mangfoldig og profesjonelt musikkliv ved å jobbe i alle musikalske sjangere. Ordningen skal være en drivkraft for kunstnerisk utvikling i egen region med høy kvalitet som gjenspeiles i alle ledd og som gir gode rammebetingelser for profesjonell produksjon. Med ordningens aktivitet er det en målsetting å sammen nå 75% av de nordnorske kommunene årlig, både med egne ensembler og frilansere.

Eierforhold og styring

Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge organiserer fylkeskommunale tjenester i Nordland, Troms og Finnmark fylkeskommuner. Dette gjøres gjennom Musikk i Nordland, Scene Nord (Troms) og Scene Nord (Finnmark), med ensembler innenfor ulike sjangre. I tillegg til Stiftelsen Nordnorsk Jazzsenter. Musikkontoret Nord organiseres under Stiftelsen Nordnorsk Jazzsenter, med egen finansiering.

Nordland fylkeskommune har ansvar for mottak og fordeling av felles tilskudd fra staten, felles søknad om tilskudd og felles rapport til staten.

Økonomi

Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge finansieres med tilskudd fra stat og region.

b. Stiftelsen Nordnorsk Jazzsenter (NNJS)

Formål og landsdelsoppdrag

Stiftelsen Nordnorsk Jazzsenter (NNJS) er et regionalt produksjons-, formidlings- og kunnskapssenter for jazz med de tre nordligste fylkene som virkeområde. NNJS har som hovedformål å stimulere til økt virksomhet og formidling av jazz og beslektede musikkformer, arbeide for og med frilansmusikere, drive arrangørutvikling, styrke regionens nettverk av spillesteder for jazz, og drive seminarvirksomhet for storband, småband og enkeltmusikere. NNJS har sin hovedscene i Bodø, fylkesscener i Tromsø og Vadsø, og nettverksscene på Sortland.

Eierforhold og styring

Nordnorsk Jazzsenter er en stiftelse med Nordland fylkeskommune, Bodø kommune og Nordnorsk Jazzforum som stiftere.

Lokalisering og økonomi

Stiftelsen Nordnorsk jazzsenter har kontorsted i Bodø kommune, Nordland.

Stiftelsen Nordnorsk jazzsenter finansieres med tilskudd fra stat og region som en del av bevilgningen til LiNN. Fylkenes innsats er fordelt slik: Nordland 50%, Troms 35% og Finnmark 15 %.

c. Musikkontoret Nord

Formål og landsdelsoppdrag

Musikkontoret Nord skal være et ressurs- og kompetanseorgan for det frie musikkfeltet i Nord-Norge, bestående av både artister og utøvere, arrangører og musikkbransje. Dette gjøres gjennom kurs og seminarer, individuell oppfølging og større satsinger, samt tilrettelegging av infrastruktur rundt dette. Musikkontoret Nord skal være et talerør for det frie musikkfeltet i nord, initiere samarbeid mellom ulike fagmiljøer og hele virkemiddelapparatet for kreative næringer i Nord-Norge. Vi skal arbeide på regionalt, nasjonalt og internasjonalt nivå. Vi skal legge til rette for at utøvere i landsdelen skal ha konkurransedyktige muligheter til å utvikle seg fra talent til et nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt.

Eierforhold og styring

Musikkontoret Nord er et samarbeid mellom Nordnorsk Jazzsenter, Folkemusikk Nord og den regionale bransjesatsingen til Tromsø kommune. Musikkontoret Nord administreres av Nordnorsk Jazzsenter, og har kontorsted i Tromsø og Bodø.

Økonomi

Musikkontoret Nord finansieres med tilskudd fra stat og region. Det fylkeskommunale tilskuddet reguleres med årlig kommunal deflator. Fylkenes innsats er fordelt slik: Nordland 42,5%, Troms 42,5% og Finnmark 15 %.

9. Nordnorsk kunstnersenter (NNKS)

Formål og landsdelsoppdrag

Nordnorsk kunstnersenter (NNKS) er det regionale kunstsenteret for visuell samtidskunst i Nord-Norge. NNKS arbeider for å styrke kunstlivet og kunstens rolle i landsdelen gjennom arbeid med regional, nasjonal og internasjonal orientering. Med formål om å formidle og skape interesse for billedkunst og kunsthåndverk. NNKS skal virke til at kunst skapes i regionen og at det er attraktivt å arbeide som kunstner i landsdelen. For kunstnere og offentlige og private organisasjoner skal NNKS være en faglig ressurs.

NNKS skal arbeide med kunst gjennom å formidle og utbre kunst og ideer, med særlig vekt på arbeid med barn og unge, sette kunsten i bredere samfunnsmessige sammenhenger, styrke kunstnerisk frihet, skape faglig utvikling, diskusjon og kritisk samtale og være et møtested for utveksling mellom regionen og resten av verden.

Eierforhold og styring

Nordnorsk kunstnersenter ble opprettet i 1979 av Nord-Norske Bildene Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge som en selvstendig kunstnerstyrt forening. Nordnorske Billedkunstnere (tidligere Nord-Norske Bildene Kunstnere) og Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge er medlemmer i Nordnorsk kunstnersenter.

Årsmøtet er Nordnorsk kunstnersenters høyeste organ. Det velges et styre med sju medlemmer. Nordnorske Billedkunstnere og Norske kunsthåndverkere Nord-Norge velger to representanter hver. Disse nomineres av et nominasjonsutvalg, som i tillegg nominerer et styremedlem på fritt grunnlag. Nordland fylkeskommune, på vegne av Nordland og Troms og Finnmark fylkeskommuner, oppnevner en representant med personlig vara, og de ansatte velger en representant til styret.

Lokalisering og økonomi

Nordnorsk kunstnersenter er lokalisert til Vågan kommune, Nordland.

Nordnorsk kunstnersenter finansieres med tilskudd fra stat og region. Det fylkeskommunale tilskuddet reguleres med årlig kommunal deflator. Fylkenes innsats er fordelt slik: Nordland 50%, Troms 35% og Finnmark 15 %.

10. Pikene på Broen

Formål og landsdelsoppdrag

Pikene på Broen AS er et kompetanse-, formidlings- og ressurscenter for prosessbasert og grenseoverskridende kunst- og kunstnersamarbeid med lang erfaring i utvikling og gjennomføring av prosjekter og aktiviteter både i og utenfor Barentsregionen. Som kuratorer og

produsenter, legger Pikene på Broen AS til rette for internasjonale samarbeid med nordnorske aktører gjennom dialog, erfaringsutveksling og nettverksbygging.

Pikene på Broens har tre hovedplattformer: gjesteoppholdsprogrammet Pikene AiR, kunstfestivalen Barents Spektakel og Terminal B Kunsthall Kirkenes henger tett sammen og bidrar til hverandre gjennom kunstneriske og tverrfaglige samarbeidsprosjekter. Plattformene fungerer som møteplasser for kunst- og kulturfeltet både regionalt og internasjonalt, og i erfaringsutveksling med andre sektorer.

Eierforhold og styring

Pikene på Broen AS er et privateid aksjeselskap. I henhold til selskapets vedtekter skal det ikke tas ut utbytte. Generalforsamlingen er Pikene på Broen AS sitt høyeste organ. Styret består av fem medlemmer og velges for 2 år av gangen.

Lokalisering og økonomi

Pikene på Broen AS er lokalisert til Sør-Varanger kommune, Finnmark.

Pikene på Broen AS finansieres gjennom tilskudd fra stat og region. Det fylkeskommunale tilskuddet reguleres med årlig kommunal deflator. Fylkenes innsats er fordelt slik: Nordland 20%, Troms 20% og Finnmark 60%.

Tilskudd til Nordnorsk forfatterlag, Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge, Nordnorske Billedkunstnere og Forum for Nordnorske Dansekunstnere gjennom Kulturavtalen for Nord-Norge 2026-2029

Formål og landsdelsoppdrag

- Nordnorsk forfatterlag (NNF) arbeider for å fremme medlemmenes faglige interesser, interessen for litteratur generelt og for samtidslitteratur fra Nord-Norge spesielt.
- Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge (NKNN) er en organisasjon for profesjonelle kunsthåndverkere med formål å ivareta medlemmenes faglige, ideelle og økonomiske interesser, samt fremme og utvikle kunsthåndverksfeltet i nord.
- Nordnorske Billedkunstnere (NNBK) er en fagorganisasjon for profesjonelle billedkunstnere i Nord-Norge og har som formål å ivareta medlemmenes faglige, økonomiske, sosiale og ideelle interesser.
- Forum for Nordnorske Dansekunstnere (FNND) er en medlems- og nettverksorganisasjon for profesjonelle dansekunstnere i Nord-Norge som jobber for å støtte og utvikle dansekunsten i regionen.

Økonomi

Kunstnerorganisasjonene er medlemsbaserte kunstnerorganisasjoner som jobber for å fremme sitt kunstuttrykk og sine medlemmers interesser.

Det er en forutsetning for tilskudd at kunstnerorganisasjonene virker og samsvarer i tråd med visjoner og overordnede mål i Kulturavtalen for Nord-Norge 2026-2029. Landsdelsperspektivet skal være gjennomgående, og det forutsettes at organisasjonene har årlig aktivitet og medlemmer i hele landsdelen. Organisasjonen skal være demokratisk styrt, og ha eget styre med egne vedtatte vedtekter godkjent av organisasjonens øverste organ. Medlemstall pr 31.12. foregående år ligger som grunnlag for beregning av tilskudd.

Tilskuddet reguleres med årlig kommunal deflator. Fylkenes innsats er fordelt slik: Nordland 50%, Troms 35% og Finnmark 15 %.

★★

Vedlegg til Kulturavtale for Nord-Norge 2026-2029: *Avtalepartenes utgangspunkt for fordeling av økonomiske bidrag i Kulturavtale for Nord-Norge 2026-2029*